

CURRICULUM VITAE et STUDIORUM

GIOVANNI LUCA DELOGU

Nato a Napoli li 14.12.1966

CF DLGGNN66T14F839J

Residente in via Manfredo Fanti, 06121 Perugia

Telefono +39 347.9135866

E-mail giovanni.delogu@libero.it

PROFESSIONE ATTUALE E INCARICII PROFESSIONALI PRECEDENTI

Funzionario Storico dell'Arte in servizio presso Ministero dei Beni e delle Attività Culturali -
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria con incarico direttivo di
responsabile coordinatore per l'Area II Patrimonio Storico Artistico e funzioni ispettive per i
territori di Valle Umbra, Spoleto e Valnerina. *dec 2008*

- 2005-2008. Funzionario Direttivo Storico dell'Arte presso la Regione Siciliana dal 15 marzo 2005 al 14 marzo 2008.
- 1994-2005. 1° dicembre 1994, Istruttore direttivo tecnico esperto in conservazione dei Beni Culturali, presso la Regione dell'Umbria fino al 14 marzo 2005.

Note: complessivamente 23 anni di servizio prestato alle dipendenze del pubblico impiego senza soluzione di continuità, di cui 8 anni presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

ESPERIENZE E COMPETENZE PROFESSIONALI

Corso degli studi

- A norma del art. 178 del T. U. 31.08.1933 n. 1592, ha acquisito la qualifica professionale di specialista in archeologia e storia dell'arte nel 1995 con il conseguimento del Diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena in data 28 novembre 1995 con

la votazione di settanta su settanta (70/70) e lode, tesi discussa in Storia dell'arte contemporanea, relatore Prof. Enrico Crispolti. Note: *accesso alla Scuola di Specializzazione a numero chiuso subordinato al superamento di concorso per titoli ed esami; durata legale del corso 3 anni.*

- 1993. Corso di formazione di 100 ore destinato al personale selezionato per la realizzazione del progetto "*Catalogo dei beni culturali dei territori umbri esposti a maggior rischio*", Regione dell'Umbria / Ministero Beni Culturali ICCD e Soprintendenze dell'Umbria. (L. 84/90).
- 1991. Diploma di Maturità Didattica per l'insegnamento della Storia dell'Arte agli stranieri conseguito presso l'Università Italiana per Stranieri di Perugia in data 13 settembre 1991, con la votazione di trenta su trenta (30/30), dopo il superamento di un Corso di perfezionamento istituito a norma dell'art. 19 dello Statuto (D.P.R. 21/07/1987, G. U. 15/01/1988 n. 11, c).
- 1991. Laurea in Lettere V.O, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia in data 26 febbraio 1991, con la votazione di centodieci su centodieci (110/110) e lode, tesi discussa in Storia dell'Arte Medioevale, relatore Prof. Pietro Scarpellini.

Percorso di aggiornamento professionale

- 2014. *La conservazione dei materiali fotografici e audiovisivi*, Musei Archivi Biblioteche Professionisti del Patrimonio Culturale, Perugia, Consiglio Regionale dell'Umbria, 20 marzo 2014.
- 2012. *Sicurezza antincendio del patrimonio storico artistico nella provincia di Perugia: criticità e soluzioni*, Ministero dell'Interno e MiBACT, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24.10.2012.
- 2011. *Museo e Web*, organizzato da MiBACT, Roma, Istituto centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane, 31.01.2011.
- 2010. *Il diritto e l'economia del patrimonio culturale*, MiBACT, Direzione Generale per l'Organizzazione, gli Affari Generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale, Servizio IV, Perugia, Archivio di Stato, 8-12 novembre 2010.
- 2009. *Programma internazionale di scambi culturali*. Viaggio di approfondimento per la conoscenza di strutture organizzative e gestionali museali nella regione della Pomerania

(Polonia), organizzato da MiBACT: Museo Nazionale di Danzica, Reparto Arte Antica; Museo Nazionale di Danzica, Reparto Arte Moderna, Palazzo degli Abati di Oliwa; Museo Nazionale, Reparto Etmografico, Granaio degli Abati di Oliwa; Museo Storico della Città di Danzica, Palazzo di Artù, Danzica; Castello di Malbork, Marienberg, 7 - 21 novembre 2009.

- 2009. *Risultati dell'indagine sui servizi culturali pubblici*, MiBACT, Roma, 01.12.2009.
- 2008. *Progetto Nazionale Re.Arte (Restauro in linea) Sistema informatico Integrato per la Catalogazione del Restauro (SICaR)*, MIBACT, Perugia, Archivio di Stato, 21-23.04.2008.
- 2008. *Protocollo informatico e workflow, Lifelong Learning e ECDL MBAC Formazione avanzata*, MIBACT, Perugia, Museo Archeologico Nazionale, 26-30.05.2008.
- 2004. *Riforma della Pubblica Amministrazione e del Titolo V della Costituzione*, Regione dell'Umbria, Perugia Villa Umbria, 2004 (corso di 100 ore con esame finale).

Riconoscimenti per l'attività professionale svolta

Encomio del Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria, dott.ssa Vittoria Garibaldi, del 19.07.2011 (prot. 4131): "per la disponibilità e l'impegno dimostrato nella predisposizione di tutte le procedure necessarie all'istituzione della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria e alla piena operatività. In particolare è encomiabile la capacità organizzativa ed operativa per le proprie competenze scientifiche, tecniche e amministrative, che ha permesso alla Soprintendenza di fronteggiare e risolvere le complesse problematiche insite nell'istituzione di un nuovo ufficio."

Descrizione delle principali attività di funzionario storico dell'arte, presso la Soprintendenza ABAP dell'Umbria

- Responsabile Unico del procedimento, progettista e direttore lavori per numerosi interventi conservativi di dipinti su tela, sculture, affreschi e superfici decorate, per lavori di manutenzione, ordinamento e allestimento museale.
- Incaricato di verifiche dell'interesse culturale per le opere mobili e le superfici decorate
- Sostituzione del Direttore e del Dirigente quale delegato in Comitati di Coordinamento tra le Sovrintendenze, nei Comitati biglietti dei Musei dello Stato in Umbria e nei Consorzi museali.
- Funzioni di catalogazione, tutela e valorizzazione del patrimonio storico artistico e

etnoantropologico dei territori di competenza (Comuni afferenti alla Diocesi di Todi Orvieto, precedentemente Terni e Perugia) e della Galleria Nazionale dell'Umbria, dove è incaricato dei procedimenti relativi alla gestione, organizzazione, convenzioni e concessioni. Referente per le proprietà demaniali (MIBACT) della Chiesa di Sant'Agostino (Orvieto) e Chiesa di Santi Severo e Martirio (Orvieto) e del Fondo Edifici Culto del Ministero degli Interni.

Dal 03.12.2010 (prot. 8027) e sino al 03.04.2014, ha svolto le funzioni di Coordinatore del gruppo di lavoro *Redazione sito web SBSAE dell'Umbria e Galleria Nazionale dell'Umbria e Castello Bufalini a San Giustino* con compito di servizio permanente per la redazione, gestione, implementazione e aggiornamento costante dei dati e delle informazioni da pubblicare sui siti web della Soprintendenza e per la gestione della Sala Informatica della Galleria Nazionale dell'Umbria, in particolare ha provveduto alla ideazione e pubblicazione nei tempi stabiliti dei siti affidati, alla programmazione delle attività e dei carichi di lavoro del personale assegnato, alla ricognizione delle risorse digitali disponibili, alla revisione dei dati e delle informazioni, nonché alla verifica dei contenuti grafici e testuali.

Durante l'attività professionale ha maturato particolari competenze ed esperienza nella conoscenza del territorio umbro negli aspetti della sua tutela e conservazione programmata, nella movimentazione e al trasporto delle opere d'arte in occasione di prestiti per mostre temporanee, unitamente alle problematiche connesse alla gestione museale.

Descrizione delle principali attività di funzionario direttivo storico dell'arte presso la Regione Siciliana

Funzioni di catalogazione, tutela e valorizzazione del patrimonio storico artistico del territorio della provincia di Siracusa, nel ruolo di funzionario della competente Soprintendenza provinciale.

Nel ruolo di funzionario direttivo del Museo di Palazzo Bellomo a Siracusa, ha collaborato al nuovo progetto di allestimento.

Partecipazione a comitati scientifici di mostre e convegni. Direzione scientifica e/o organizzativa di mostre e convegni. Verifica d'autenticità e dell'interesse storico artistico degli oggetti d'arte sequestrati dalle Forze dell'Ordine nel corso della loro attività investigativa.

Principali attività presso il Servizio Musei e Beni Culturali della Regione dell'Umbria

Attività della Sezione Catalogo e Documentazione del Servizio Musei e Beni Culturali: edizione dei cataloghi scientifici delle raccolte dei musei locali e di altre pubblicazioni inerenti al patrimonio culturale e alle attività dirette della Regione, quali ricerche, studi, catalogazione, documentazione grafica e fotografica dei beni ambientali, archeologici, architettonici, artistici e storici dell'Umbria. Controllo, normalizzazione, revisione, completamento, aggiornamento delle schede prodotte ogni anno dalle campagne di catalogazione. L'attività svolta per un decennio presso il Servizio Musei e Beni Culturali dell'Umbria e in particolare quella inerente la Sezione Catalogo e Documentazione ha costituito una solida base di conoscenze e competenze sul patrimonio artistico diffuso del territorio umbro.

Ha redatto testi originali per la pubblicazione di titoli scientifici della collana editoriale "Catalogo Regionale dei Beni Culturali dell'Umbria" e per altro materiale divulgativo come depliant e pieghevoli. Nell'aprile 2004 è entrato a far parte della redazione unica regionale del portale "Umbria 2000" con competenza sui musei dell'Umbria.

Tra il 1997 e il 1998 ha collaborato ad un'iniziativa promossa su finanziamento MURST da alcuni dipartimenti universitari italiani, tra cui il Dipartimento di Studi – storico artistici, Archeologici e sulla Conservazione dell'Università di Roma Tre, relativa ad un'indagine sui piccoli musei italiani, che in quegli anni comprendeva anche i musei umbri.

Principali attività presso la Soprintendenza per i Beni Culturali di Siracusa della Regione Siciliana

Funzionario Direttivo Storico dell'Arte presso la Soprintendenza per i Beni Culturali di Siracusa: catalogazione, tutela e valorizzazione del patrimonio storico artistico e etnoantropologico del territorio della provincia di Siracusa e del Museo di Palazzo Bellomo, collaborazione al nuovo progetto di allestimento del museo. Alta sorveglianza interventi di restauro. Verifica d'autenticità e dell'interesse storico artistico degli oggetti d'arte sequestrati dalle Forze dell'Ordine nel corso della loro attività investigativa. Partecipazione a comitati scientifici di mostre e convegni. Direzione scientifica e/o organizzativa di mostre e convegni.

Principali cantieri di pronto intervento, manutenzione e restauro nel ruolo di rup, progettista, alta sorveglianza o direttore lavori della SBSAE dell'Umbria

- PERUGIA, Galleria Nazionale dell'Umbria, Pronto intervento Polittico del Beato Angelico
- PERUGIA, Galleria Nazionale dell'Umbria, Pronto intervento tele di pittori anonimi del sec. XVII, *Immacolata Concezione* inv. 180, *Apostolo*, inv. 138, *Madonna col Bambino*, inv. 113, *Donna con bambino*, s.n.60, *Lacrime di San Pietro* inv. 134, *Madonna col Bambino*, 24, *Maddalena penitente* s.n. 98, *Santo Mercedario* s.n. 100
- PERUGIA, Galleria Nazionale dell'Umbria, Restauro opere d'arte di varia tipologia
- PERUGIA, Galleria Nazionale dell'Umbria, Pronto intervento affreschi staccati dei secoli XIV e XV
- TODI, chiesa di San Fortunato: consolidamento e restauro delle coperture e dei paramenti lapidei
- UMBERTIDE – PG, Chiesa Collegiata di Santa Maria della Reggia, dipinti su tela, lavori di somma urgenza.
- ORVIETO, lavori di consolidamento e restauro del materiale cartaceo e realizzazione di supporti per allestimento, Cartone raffigurante *La Sapienza* di Marco Antonio Franceschini secondo lotto
- CASCIA – PG, fraz. Fogliano Chiesa di Sant'Ippolito: pronto intervento per la messa in sicurezza dell'altare in stucco (sec. XVII nel presbiterio della chiesa a seguito di evento sismico del 2009).
- CITTA' DI CASTELLO – PG, Alberto Burri *Grande Cellotex A* (1975), cellotex, vinavil - cm.300 x 510, Catalogo sistematico n. 1154, catalogo Palazzo Albizzini n. 66, Proprietà *Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri*
- CITTA' DI CASTELLO – PG, Alberto Burri *Cellotex* (1981), cellotex, vinavil pigmentato – cm. 278 x 360, Catalogo sistematico 8140, Proprietà *Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri* Opera vincolata con decreto
- PERUGIA, Disinfestazione opere d'arte su supporto ligneo della Galleria Nazionale dell'Umbria (pronto intervento)
- PERUGIA, Restauro affreschi staccati provenienti dalla chiesa di Sant'Elisabetta, Galleria Nazionale dell'Umbria (pronto intervento)
- PERUGIA, Galleria Nazionale dell'Umbria Croce giottesca (pronto intervento).
- TODI, Restauro affreschi San Silvestro
- TERNI, Edicola presso il Parco delle Grazie, restauro crocifisso in cartapesta.
- TERNI, Chiesa di San Francesco restauro decorazioni lapidee e in maiolica invetriata della torre campanaria.

- TERNI, Museo diocesano, restauro del dipinto su tavola di Livio Agresti raffigurante la *Circoncisione di Gesù* del 1560.
- TERNI, Museo diocesano, restauro *Annunciazione*, seconda metà sec. XVIII della bottega di Agostino Masucci.
- TERNI, Museo diocesano, restauro *Miracolo di San Cassio* del 1680 circa della bottega di Girolamo Troppa.
- COLLESTATTE (TR) – Chiesa di San Pietro Apostolo. Facciata: restauro del portale lapideo.
- COLLESTATTE (TR) – Chiesa di San Pietro Apostolo, prima cappella a destra: restauro dipinti,
- COLLESTATTE (TR) – Chiesa di San Pietro Apostolo, fonte battesimale, tabernacolo, acquasantiera e sportello ligneo.
- TERNI – Pinacoteca Comunale. Restauro dipinto su tela raffigurante *Testa senile* di ignoto pittore del secondo quarto XVII sec.; n. inv. Cat. 22
- TERNI – Pinacoteca Comunale. Modifiche da apportare alla struttura di sostegno della Pala dei Francescani di Piermatteo d'Amelia
- PIEDILUCO (TR), chiesa di San Francesco. Parete sinistra, seconda nicchia: restauro affresco raffigurante *Trasfigurazione di Cristo tra la Vergine e Santa Maria Maddalena*.
- TORRE ORSINA (TR), chiesa di Sant'Antonio. Parete destra: intervento di descialbatura e consolidamento affreschi.
- PRECETTO DI FERENTILLO (TR), Cimitero-Museo delle Mummie. Restauro del portone d'ingresso.
- PORTARIA ACQUASPARTA (TR), chiesa dei Santi Filippo e Giacomo. Restauro di tela raffigurante *L'Assunta e i Santi Filippo e Giacomo* compresa la relativa macchina d'altare;
- TERNI, Museo Diocesano e Capitolare. Restauro del dipinto su tela di Marten Stellaert (1568), raffigurante *Madonna con Gesù Bambino e i santi Silvestro, Giovanni Battista, Giovanni Evangelista ed Egidio*.
- MASSA MARTANA (PG), Edicola in Voc. Belvedere - Autorizzazione intervento di messa in sicurezza
- TODI (PG), chiesa di San Giorgio. Affresco raffigurante *Madonna col Bambino e Santi* nella nicchia della facciata, fine XVII sec..
- TODI (PG), Analisi diagnostiche su tre dipinti del pittore Ferrà da Faenza presenti nel Duomo e nel Palazzo Vescovile di Todi.

- TERNI (TR), chiesa di Santa Maria dell'Oro. Tabernacolo eucaristico ligneo della seconda metà del XVIII secolo.
- MONTEFRANCO (TR), chiesa di Santa Maria Assunta. Smontaggio organo Fraticelli – Spada 1843
- VASCIANO DI STRONCONE (TR), Chiesa di San Biagio Vescovo e Martire. Autorizzazione intervento di rimozione intonaco parete di controfacciata
- CESI (TR), chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta. Restauro dossale ligneo raffigurante *Madonna in trono col Bambino tra Angeli e Santi*, tempera su tavola del 1308 attribuita al Maestro di Cesi.
- TERNI – Pinacoteca Comunale. Restauro affresco staccato raffigurante *Madonna col Bambino fra i Santi Francesco e Bernardino* di ignoto pittore dalla fine XV sec. Proveniente da Santa Maria delle Grazie;
- STRONCONE (TR) – Convento di San Simeone. Restauro affresco della lunetta posta sulla facciata sopra il portale d'ingresso, raffigurante *Madonna col Bambino* del XVI sec.
- COLLESTATTE (TR), chiesa di San Pietro. Portone ligneo XIX secolo.
- COLLESCIPOLI (TR), chiesa di San Nicolò. Intervento di messa in luce superfici parete sinistra.
- TODI (PG), Santuario di Santa Maria della Consolazione, restauro arredi lignei.
- COMUNE: SAN GEMINI (TR), Duomo di San Gemini, restauro del portale in pietra arenaria e marmo e della lunetta soprastante in cui è rappresentato ad affresco *L'Eterno benedicente*.
- TODI (PG), CHIESA DI SANTA PRASSEDE, restauro dipinto su tela raffigurante *Deposizione dalla Croce di H. de Clerck*.
- TODI (PG), Chiesa di Sant'Antonio, restauro dipinti su tela di Bartolomeo Barbiani
- SIGILLO (PG), Chiesa di Sant'Agostino, restauro dipinto su tela raffigurante *L'Annunciazione* di I. Borghese
- TERNI, Chiesa Cattedrale di Santa Maria Assunta, restauro affresco del transetto sinistro raffigurante *La Comunione degli Apostoli*
- TODI (PG), Fraz. Fiore – Romazzano, Chiesa dei Santi Silvestro e Marino, restauro di due dipinti su tela raffiguranti: *La Vergine col Bambino e i santi Marco evangelista e Silvestro papa* e *La Vergine col Bambino e i santi Anna Carlo Borromeo e Francesco*.
- TERNI, Chiesa di San Lorenzo, restauro facciata, portale, prospetto laterale destro, prospetto laterale sinistro.

- STRONCONE (TR), Chiesa di San Nicola, restauro dei seguenti manufatti: tabernacolo ligneo, crocifisso in cartapesta, espositore del SS. Sacramento, 11 candelabri, teca lignea.
- VASCIANO DI STRONCONE (TR), chiesa di San Biagio. Restauro affresco raffigurante *San Sebastiano e Sant'Antonio Abate*.
- COLLESCIPOLI (TR), chiesa di San Nicolò. Intervento di restauro dipinti murali, stucchi e dipinti ad olio su tela.
- MASSA MARTANA (PG), chiesa dell'Ascensione. Intervento di restauro affresco raffigurante la *Vergine col Bambino*
- TERNI, Museo Diocesano e Capitolare. Restauro del dipinto su tela di Marten Stellaert (1568), raffigurante *Madonna con Gesù Bambino e i santi Silvestro, Giovanni Battista, Giovanni Evangelista ed Egidio*.
- FERENTILLO (TR), Chiesa di Santo Stefano in Precetto. Due dipinti olio su tela raffiguranti San Francesco e l'Addolorata e uno stendardo processionale raffigurante la *Madonna del Rosario tra i SS. Domenico e Caterina*.
- MONTEFRANCO (TR), Chiesa di Santa Maria Assunta. Tabernacolo ligneo.
- MONTEFRANCO (TR), Chiesa di Santa Maria Assunta. Messa in sicurezza copertura e capriate.
- MASSA MARTANA (PG), Chiesa di Santa Maria della Pace, restauro dei seguenti manufatti: pannellatura inferiore della cantoria
- TERNI, Palazzo Gazzoli, restauro conservativo dei soffitti a cassettoni lignei, delle sottostanti fasce parietali decorate, laddove danneggiate da recenti infiltrazioni d'acqua, adeguamento funzionale delle porte interne del piano nobile.
- FERENTILLO Fraz. di San Mamiliano , Chiesa di San Biagio. Pala lignea di Jacopo Siculo.
- FERENTILLO (TR), Chiesa di Santa Maria, restauro degli affreschi datati 1543 decorativi la nicchia dell' altare di Sant'Antonio Abate nella navata destra.
- TERNI, Chiesa di Santa Maria dell'Oro, restauro della tela raffigurante *l'Immacolata Concezione con Santi Francescani*.
- TERNI, Museo Diocesano e Capitolare, di restauro della serie di 22 tavolette ex voto per San Giuseppe da Leonessa, sec. XVIII; tela raffigurante *Riposo durante la fuga in Egitto* con relativa cornice lignea; tela raffigurante *Santa Elisabetta d'Ungheria*, sec. XVIII
- MASSA MARTANA (PG), Chiesa di Santa Maria della Pace, restauro dei seguenti manufatti: pannellatura frontale della cantoria.
- MASSA MARTANA (PG), Fabbricato attualmente destinato a magazzino già Convento di

Sant'Antonio, ristrutturazione con cambio d'uso ai fini abitativi. Protezione affreschi del XVII secolo raffiguranti *San Francesco, Sant'Antonio Abate e Sant'Antonio da Padova*

- FERENTILLO (TR), Chiesa di Santa Maria, restauro degli affreschi del XVI secolo decorativi la nicchia dell' altare di San Tommaso nella navata destra.
- CESI (TR), Chiesa di Santa Maria Assunta, restauro dell'organo a canne Francesco Pasquetti (1836)
- MASSA MARTANA (PG), Palazzo Comunale, restauro delle statue lignee raffiguranti *il Cristo Crocifisso, San Giovanni Battista, San Sebastiano*
- ARNONE (TR), frazione Buonacquisto, Chiesa di Santa Maria / Porta d'accesso al paese, restauro dipinto murale esterno della facciata raffigurante *San Venanzio e Santa Maria Maddalena*, affresco della nicchia laterale raffigurante la *Natività*, affresco riquadro laterale raffigurante la *Madonna del Latte*, lunetta in ceramica raffigurante *San Venanzio martire*.
- STRONCONE (TR), frazione Vasciano, Chiesa di San Biagio, parete destra e parete sinistra del presbiterio, messa in luce e consolidamento affreschi.
- TODI, (PG) Piazza Garibaldi, restauro del monumento in bronzo raffigurante *Giuseppe Garibaldi* di Giuseppe Fringuelli
- TODI, (PG) fraz. Montemolino, Porta delle mura urbiche, restauro dell'affresco del XV secolo raffigurante *La Madonna col Bambino fra San Michele Arcangelo e San Cristoforo*
- ORVIETO (TR), Teatro Mancinelli, pronto intervento per la messa in sicurezza di due lacerazioni del sipario dipinto da Cesare Fracassini
- ORVIETO (TR), Opera del Duomo, restauro della Macchina della festa della Pentecoste, cosiddetta "Cenacolo della Palombella"
- TERNI, Palazzo Gazzoli, restauro di tre soffitti lignei e di manutenzione del dipinto murale della terza lunetta del loggiato
- PORANO (TR), Chiesa di San Biagio, restauro della serie di otto reliquiari lignei a busto
- PIEDILUCO (TR), Chiesa di San Francesco, ultima nicchia della parete laterale sinistra lavori di restauro affreschi raffiguranti *Santa Lucia, Sant'Antonio abate, San Giacomo Maggiore, Sant'Egidio e Sant'Apollonia* del 1568.
- FRATTA TODINA (PG), Cappella di Palazzo Altieri, restauro affreschi sulla parete absidale e sulla nicchia della parete destra della navata
- MONTE CASTELLO DI VIBIO (PG), Chiesa di Maria SS. delle Grazie, restauro delle superfici

decorate ad affresco e tempera

- COLLESTATTE (TR), Chiesa di San Pietro Apostolo, restauro della cantoria in legno dipinto
- TERNI, Museo Diocesano e Capitolare di Terni, restauro della tela del sec. XVII raffigurante *Mosé e le figlie di Ietro*
- TERNI, Museo Diocesano e Capitolare di Terni, restauro delle tele del sec. XVIII raffiguranti *Madonna col Bambino e Santi e Via Crucis*
- TERNI, Museo Diocesano e Capitolare di Terni, restauro della serie di 14 tele del sec. XVIII, con rispettive cornici, raffiguranti *Le Stazioni della Via Crucis*
- TODI (PG), Chiesa parrocchiale di Santa Maria, messa in opera del nuovo arredo ligneo e della decorazione pittorica all'interno dell'abside
- ARRONE (TR), Chiesa di Santa Maria della Quercia, restauro della cappella dell'altare maggiore compreso l'estradosso dell'arco
- ARRONE, fraz. Palombare (TR), Chiesa di San Giuseppe, restauro di due dipinti ad olio su tela raffiguranti *Madonna in trono e santi* e *La morte di San Giuseppe* con relativa cornice
- TERNI, Collescipoli, restauro del beccaccino appartenuto a Giuseppe Garibaldi
- STRONCONE, fraz. Finocchietto (TR), Chiesa dei Santi Vincenzo e Anastasio, restauro di una scultura in cartapesta dipinta e dei tessuti del relativo abbigliamento.
- COLLESCIPOLI (TR), Chiesa di Santa Maria Maggiore, restauro del reliquiario di San Severino martire (sec. XVII) e degli affreschi raffiguranti *San Sebastiano e Santa Lucia* (sec. XV)
- TERNI, Chiesa di Santa Maria, restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante la *Vestizione di Santa Chiara*, presente nel coro ligneo dell'altar maggiore.
- SAN GEMINI (TR), Intervento e recupero della Torre Esperia
- MASSA MARTANA (PG) - fraz. San Faustino, chiesa Madonna del Soccorso, restauro dipinto ad affresco raffigurante *San Bartolomeo* del secolo XVII.
- TODI (PG), restauro dei dipinti murali di Gerardo Dottori della chiesa dell'Istituto Veralli Cortesi.
- AVIGLIANO UMBRO (TR), Chiesa parrocchiale della SS. Trinità, descialbatura fissaggio e consolidamento della volta e delle pareti laterali del presbiterio; fissaggio e consolidamento e fissaggio di dipinti già messi in luce e restauro del dipinto murale raffigurante Sant'Andrea.
- TODI (PG), Chiesa di San Giacomo in Piedicolle, restauro organo a canne

Autorizzazione a nuova collocazione rispetto a quella originaria.

- AVIGLIANO UMBRO (TR), Chiesa parrocchiale della SS. Trinità, restauro del ciclo affrescato da Bartolomeo Barbiani 1638 – 40: Cappella dell'Assunta, fronte dell'arco e sottarco.
- MONTE CASTELLO DI VIBIO (PG), Chiesa di Maria SS. delle Grazie, restauro delle superfici decorate ad affresco e tempera
- TODI (PG), Palazzi Civici, Museo di Todi, spostamento e nuova modalità espositiva del Crocifisso ligneo del XV secolo, proveniente dal Convento dei Frati Minori di Montesanto e conservato nei depositi del museo.
- ORVIETO (TR), Museo dell'Opera del Duomo. Autorizzazione all'intervento di revisione della ripresentazione estetica del tabernacolo ligneo a sportelli con dipinto raffigurante *Madonna col Bambino e santi* di Bartolomeo da Miranda.
- ACQUASPARTA (TR), Oratorio del SS. Sacramento, restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante *Ultima Cena* di Archita Ricci, del sec. XVII .
- ORVIETO (TR), Chiesa di San Rocco, restauro dei cicli pittorici affrescati in epoche diverse tra XV sec. e XVII sec.
- AVIGLIANO UMBRO (TR), Chiesa parrocchiale della SS. Trinità, descialbatura fissaggio e consolidamento della volta e delle pareti laterali del presbiterio.
- ORVIETO (TR), Chiesa di San Giovanni Decollato, Oratorio della Misericordia. LAVORI di restauro della tela raffigurante la *Deposizione* di Girolamo Muziano
- TODI, (PG), Chiesa di Santa Prassede, restauro del dipinto su tela raffigurante *Il Crocifisso tra i dolenti* di Domenico Pentini
- ORVIETO (TR), Duomo, manutenzione ordinaria affreschi della Cappella del Corporale
- AVIGLIANO (TR), Chiesa della SS.ma Trinità, messa in luce, fissaggio e consolidamento del ciclo di Bartolomeo Barbiani sulla parete destra
- TODI (PG), Santuario della Consolazione, manutenzione portali lignei
- PORANO (TR), fraz. Castel Rubello, restauro dell'affresco strappato e riportato su tela del Maestro di Campodonico, raffigurante i Santi Caterina e Giovanni Battista.
- TODI (PG), Cattedrale, restauro del cofanetto in rame dorato e smalti degli inizi del sec. XIV
- TODI (PG), Chiesa di San Fortunato, affreschi decorativi la Cappella Gregoriana
- ORVIETO (PG), Chiesa di San Francesco. Intervento di restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante *Sacra Famiglia con Santa Lucia e Angelo* sec. XVII

- ORVIETO (PG), Museo Opera del Duomo di Orvieto, restauro del bozzetto di argilla di Ippolito Scalza (1532 – 1617) raffigurante testa di *San Tommaso*
- SANGIUSTINO (PG), Castello Bufalini, restauro affreschi, tele, arredi e tavole per un importo totale di euro 300.000,00. Responsabile Unico del Procedimento e Direttore dei Lavori.

Principali attività e incarichi di responsabile unico del procedimento (rup) connessi alla gestione della Galleria Nazionale dell'Umbria

- D.M. 25.09.2014 Programmazione triennale lavori pubblici per il periodo 2013-2015. Galleria Nazionale dell'Umbria. Manutenzione ordinaria impianti di sicurezza e gestione importo 140.000,00 euro (Responsabile Unico del Procedimento).
- D.M. 25.09.2012 Programmazione triennale Lavori Pubblici per il periodo 2012- 2014. Galleria Nazionale dell'Umbria – Manutenzione e aggiornamento rete informatica importo 10.000,00 euro (Responsabile Unico del Procedimento).
- Programmazione annuale 2012 interventi ai sensi della legge 2007 art. 1 comma 1142 – Progetto di gestione modelli museali importo 350.000,00 euro (direzione lavori).
- D.M. 25.09.2012 Programmazione triennale Lavori Pubblici per il periodo 2012-2014 Galleria Nazionale dell'Umbria – Manutenzione e gestione sale e servizi importo 25.000,00 (Responsabile Unico del Procedimento).
- D.M. 18.11.2013 CAP 2066/pg1 per il periodo 2013/2014 Galleria Nazionale dell'Umbria: protezione opere, messa a norma pannellistica informativa di sicurezza e percorso museale importo 29.964,35 euro (Responsabile Unico del Procedimento e Direttore Lavori).
- D.M. 15.07.2013 Programmazione triennale Lavori Pubblici per il periodo 2013-2015 Elenco annuale 2013 Galleria Nazionale dell'Umbria: pronto intervento porzioni di copertura (Responsabile Unico del Procedimento e Direzione Lavori).
- Coordinamento organizzativo, comunicazione e fund raising per gli eventi in Galleria Nazionale dell'Umbria: concerti con Conservatorio di Perugia e Accademia Hermans di Terni, aperitivi e presentazioni con mondo associazionistico locale (FAI, Rotary Lions ecc.) istituti e Fondazioni bancarie, enti locali e altri sponsor, in occasione delle aperture serali straordinarie, Giornate Europee del Patrimonio, Innamorati dell'Arte, Natale in Galleria ecc. Tra tanti si segnalano per

l'estrema risonanza ottenuta sulla stampa locale: *Classico Contemporaneo* (presentazione nuova acquisizione Cellotex di Burri); *L'Annunciazione Ranieri* (presentazione nuova acquisizione Annunciazione Perugino); Concerti *Umbria Jazz* edizione 2014; Conferenze degli Amici della Musica dalla stagione 2010 a oggi.

- Programmazione annuale 2011 Capitolo 1321 – Progetto di gestione modelli museali importo 345.000,00 euro (Progettista e Direttore dei Lavori).
- Programmazione annuale 2011 – Manutenzione collezioni Galleria Nazionale dell'Umbria importo 20.000,00 euro (Progettista).
- Programmazione annuale 2010 Progetto di gestione modelli museali importo 275.000,00 (Responsabile Unico del Procedimento).
- Utilizzo economie di bilancio relative al programma ordinario A.F. 2001 cap. 3262 Galleria Nazionale dell'Umbria lavori di pronto intervento dipinti su tela (Responsabile Unico del Procedimento).
- Programmazione annuale 2010 Manutenzione e gestione ordinaria Galleria Nazionale dell'Umbria importo 30.400,00 (Progettista e Direttore dei Lavori).
- Programmazione annuale 2010 Manutenzione e aggiornamento rete informatica uffici importo 30.000,00 (Direttore dei Lavori).
- Programmazione annuale 2010 Manutenzione e gestione ordinaria sale e servizi importo 50.000,00 (Responsabile Unico del Procedimento e Direttore dei Lavori).
- Programmazione annuale 2010 Manutenzione collezioni di varia tipologia importo 30.000,00 (Responsabile Unico del Procedimento).
- Programmazione annuale 2010 Manutenzione uffici, impianti tecnologici, di sicurezza e gestione importo 30.000,00 (Responsabile Unico del Procedimento).
- Programmazione annuale 2009 Capitolo 1321 – Progetto di gestione modelli museali importo 345.000,00 euro (Progettista e Direttore dei Lavori).

Principali responsabilità o istruttoria di accordi con soggetti pubblici e privati sviluppati per la

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria

- Predisposizione atto di Convenzione con La Galleria di Matica srpska con sede in Novi Sad, per realizzare una mostra temporanea rappresentativa di arte religiosa Serba della prima metà del XVIII secolo da tenersi presso la Galleria Nazionale dell'Umbria 12.02.2015.
- Predisposizione atto di Convenzione per realizzare una mostra temporanea rappresentativa di tutta la produzione di Giuliano Giuman da tenersi presso la Galleria Nazionale dell'Umbria 01.02.2015.
- Predisposizione atto di Accordo con il Centro Estero Umbria di Perugia.
- Predisposizione atto di Concessione con L'Azienda Farmacie del Comune di Perugia 11.06.2014.
- Responsabile per l'acquisizione in Concessione d'uso gratuito dell'*Annunciazione* dipinto su tavola di Pietro Vannucci detto il Perugino, collezione Ranieri di Sorbello 22.11.2012.
- Responsabile per l'acquisizione di *Bianco Nero 1971* acrilico su cellotex di Alberto Burri, ai sensi art. 7 legge n. 512 del 02.08.1982, da parte della Società Real Estate Development srl, a seguito anche di propria perizia tecnico scientifica per l'autenticazione e la valutazione dell'opera, che ha consentito un dimezzamento del costo per lo Stato Italiano rispetto a quanto proposto ad inizio trattativa. L'intero procedimento personalmente seguito in tutte le fasi è durato l'intero anno 2012.
- Predisposizione atto di Concessione d'uso gratuito con il Comune di Perugia, Unità Operativa Mobilità per l'utilizzazione della sala Podiani in Palazzo dei Priori 09.11.2012.
- Predisposizione atto di Concessione d'uso con la società MAC Group srl, in considerazione della sponsorizzazione da parte della Soprintendenza della manifestazione denominata Perugia Film Festival e della realizzazione di una mostra temporanea dedicata allo scenografo Piero Tosi da tenersi presso la Galleria Nazionale dell'Umbria e congiuntamente prodotta tra i sottoscrittori 16.01.2012.
- Predisposizione atto di Concessione d'uso la Josef and Anni Albers Foundation, con sede in Bethany, Connecticut 06524, 88 Beacon Road, rappresentata da Nicholas Fox Weber, in qualità di direttore esecutivo, nella comune volontà di realizzare una mostra temporanea rappresentativa di tutta l'opera di Josep Albers da tenersi presso la Galleria Nazionale dell'Umbria 01.03.2013.

- Responsabile dell'Accordo con Comitato per le Celebrazioni del VII Centenario dell'Università degli Studi di Perugia del gennaio 2009 per la mostra *InSegno. Maestri, Insegnamenti e libri nella storia dell'Università di Perugia* dal 19 gennaio al 10 marzo 2009.
- Predisposizione atto di Accordo con la Regione dell'Umbria Servizio Musei e Beni Culturali L.R. 24/2003 15.06.2010 Accordo di partecipazione della GNU al progetto *Musei che hanno stoffa*.
- 18.04.2009 Protocollo d'intesa con il Museo Nazionale di Danzica. Attività relative all'approfondimento della conoscenza delle strutture organizzative e gestionali dei più importanti musei polacchi della regione di Pomerania attraverso scambi culturali, organizzazione di eventi espositivi Muzeum Narodowe w Gdansku, Polonia e SBSAE Umbria.

Principali responsabilità nei procedimenti di prestito e funzioni di registrar per opere della Galleria Nazionale dell'Umbria

Tra i numerosi procedimenti di prestito/esportazione/importazione di opere della Galleria Nazionale dell'Umbria, anche con servizio di courier, se ne segnalano alcuni tra i più complessi.

- Otto opere del Perugino (dipinti su tavola, affresco staccato, gonfalone su tela), tra cui il dipinto su tavola raffigurante *La Madonna della Consolazione*, di dimensioni ragguardevoli in prestito alla mostra di Parigi *Le Perugin Maître de Raphael* presso il Museo Jacquemart-André 12 settembre – 19 gennaio 2015.
- Bartolomeo Caporali, *Angelo Annunciante* e *Vergine Annunciata*, dipinti su tavola prestito per la mostra *The Caporali Missal* 17 febbraio – 2 giugno 2013 Cleveland Museum of Art, servizio di courier anche per altre opere provenienti dal territorio umbro.
- Perugino (o "Bottega del 1473"), tavoletta di San Bernardino raffigurante *Miracolo della Fanciulla* (inv. 223) e *Imago Pietatis* (inv. 248) prestito per la mostra *Perugino Raffaels Meister*, 12 ottobre - 15 gennaio 2012 Alte Pinakothek, Munchen.
- Bottega del 1473, due tavolette di San Bernardino raffiguranti *San Bernardino che restituisce la vita ad un bambino nato morto* (inv. 222) e *San Bernardino che guarisce Nicola di Lorenzo da Prato travolto da un toro* (inv. 229) prestito per la mostra *Arquitecturas pintadas*, Madrid Museo Thyssen Bornemisza 18 ottobre 2011 – 22 gennaio 2012.

- Stendardo processionale raffigurante *L'Annunciazione e l'Adorazione del Bambino* di Luca di Paolo da Matelica, inv. 879. prestito per la mostra *Vittore Crivelli da*

Venezia alle Marche. Sarnano, Palazzo del Popolo 20 maggio – 6 novembre.

- *L'eterno e Angeli* (inv. n. 288) attr. bottega di Raffaello; *Putti che abbeverano grifi* (inv. n. 281) attr. bottega di Raffaello. Prestito per la mostra *Matteo Ricci e l'Europa*. Anche accompagnatore/courier a Pechino, Shanghai, Nanchino, Macao; 10 febbraio – 25 settembre 2010.
- Reliquiario di Santa Giuliana inv. n. 762, richiesta di prestito per la mostra “Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le Arti a Siena nel primo Rinascimento”. Siena, Museo dell'Opera del Duomo, Cripta. 26 marzo – 11 luglio 2010.
- Due dipinti su tavola di Bartolomeo Caporali raffiguranti *Vergine Annunciata* e *Angelo Annunciante*. Richiesta di Prestito per la mostra *Da Botticelli a Tiziano. Capolavori di due secoli della pittura italiana* (Museum of fine arts, Budapest dal 28 ottobre al 14 febbraio 2010).
- Dipinto su tavola raffigurante *Adorazione dei Magi e Santi* (inv. n. 81). Prestito per la mostra *Giotto 1267 -1337 La Rinascita della pittura in Italia*. Vittoriano 6 marzo – 28 giugno 2009.

Principali attività di coordinamento tecnico-scientifico, organizzativo e supervisione degli allestimenti per mostre d'arte

- *Giuliano GiUMAN Last Time* – Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria 7 febbraio 12 aprile 2015 (Coordinamento).
- *Art Siders* – Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria 12 ottobre 2014 - 11 gennaio 2015 (Gestione concessionario).
- *Josef Albers Spiritualità e Rigore* - Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria 19 marzo 2013 - 19 giugno 2013 (Coordinamento).
- *Luca Signorelli “de ingegno et spirito pelegrino”* - Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria 21 aprile – 26 agosto 2012 (Referente per i Servizi Museali).

- *il Rinascimento nell'Umbria meridionale*, Terni 12 dicembre 2009 – 2 maggio 2010.
- *Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento. Mariano Guardabassi fotografo, pittore, conservatore* - Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria 10 luglio – 2 ottobre 2011 (Coordinamento e supporti multimediali),
- *Teatro del Sogno da Chagall a Fellini* – Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria 25 settembre 2010 – 9 gennaio 2011 (Supervisione allestimento).
- *Steve McCurry SUD EST* - Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria 10 aprile – 5 settembre (Direzione tecnica).
- *Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria* - Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso 27 febbraio 6 giugno 2010 (Registrar)
- *Perugino mai visto* – Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria 3 luglio – 12 settembre 2010 (Supervisione allestimento).
- *Un armadio, tanti cassetti...i gioielli, i segreti, le scoperte nella Galleria Nazionale dell'Umbria*, Perugia 16 aprile – 31 agosto 2010
- *Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento nell'Umbria meridionale* - Terni, Centro Arti Opificio Siri – Museo d'arte Moderna “Aurelia de Felice” 12 dicembre 2009 – 2 maggio 2010 (Supervisione allestimento).
- *Jorrit Tornquist Viaggio a Perugia* - Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria febbraio – marzo 2009 (Coordinamento).
- *Musica Picta Immagini del suono in Sicilia tra Medioevo e Barocco* – Siracusa, chiesa di Santa Lucia alla Badia 16 novembre – 7 gennaio 2008 (Coordinamento).
- *Francesco Laurana due sculture dal territorio siracusano* – Siracusa, ex Museo Archeologico Nazionale 21 luglio – 25 settembre 2006 (Coordinamento).
- *L'immagine, il culto, la forma. Antichi gruppi di Deposizione lignea* - Montone (PG), Museo Comunale di San Francesco 3 ottobre – 31 dicembre 1999 (Supervisione allestimento)
- *Diego Donati opera grafica* – Perugia, Centro Espositivo della Rocca Paolina 15 giugno – 2 luglio 1995 (Coordinamento).

- *Firenze e la sua immagine cinque secoli di vedutismo* – Firenze, Forte di Belvedere 29 giugno – 30 settembre 1994 (Collaborazione scientifica).
- *Il teatro di Menotti in Italia* – Spoleto, Museo Civico 30 giugno – 26 luglio 1993 (Coordinamento).

Comitati scientifici e consigli d'amministrazione

2017 Comitato scientifico mostra *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro*, Perugia complesso monumentale di San Pietro

2016 Comitato scientifico per le celebrazioni del 5°centenario dalla morte di Ippolito Scalza

Dal 2009 al 2015 Delegato dal Dirigente in molteplici occasioni quale rappresentante della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria ai Comitati regionali di coordinamento

Dal 2009 al 2015 Delegato dal Dirigente in molteplici occasioni quale rappresentante della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria ai Comitati regionali per i servizi di biglietteria

Dal 2009 al 2015 Delegato dal Dirigente quale rappresentante della Galleria Nazionale dell'Umbria ai Consigli direttivi del Consorzio Perugia Città Museo

2013 Delegato dal Dirigente in molteplici occasioni quale rappresentante della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria ai Comitati di programmazione coordinata

2012 Membro Comitato scientifico mostra *Luca Signorelli De ingegno e spirito peregrino* Galleria Nazionale dell'Umbria

2011 Membro del Comitato scientifico della mostra *Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento*

2010 Nomina da parte Comitato Direttivo dell'Associazione Laboratorio di Diagnostica per i Beni Culturali quale componente della Commissione giudicatrice nella gara di affidamento progettazione esecutiva ed esecuzione dei lavori di pronto intervento conservativo e ricovero climatizzato e monitorato da effettuarsi su un lotto di trenta opere dai depositi di Norcia, Scanzano, Gubbio, e Spoleto nati dopo i terremoti del 1979 e del 1997 APQ 2004

2010 Comune di Ferentillo, membro del Comitato scientifico Convegno di Studi sull'Abbazia di San Pietro in Valle.

2010 Membro del Comitato scientifico e segreteria scientifica mostra *Perugino mai visto*, Galleria Nazionale dell'Umbria

2009 Membro del Comitato scientifico mostra Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento nell'Umbria meridionale, Pinacoteca di Terni

Conferenze

Biblioteca Comunale di Terni 7 novembre 2014 nell'ambito del programma di Incontri di Archeologia a Terni, *L'immagine di Terni prima dell'Acciaio*

Accademia di Belle Arti di Perugia nell'ambito del corso 2014-2015 di progettazione allestimenti tenuto dal prof. Andrea Dragoni, seminari su l'allestimento delle mostre temporanee e sul progetto espositivo della Galleria Nazionale dell'Umbria

Università degli Studi di Perugia nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Contemporanea tenuto dal prof. Fabio Marcelli (Dipartimento di Ingegneria Edile Architettura) seminari sulle correnti dell'arte del Novecento e l'organizzazione di mostre

Galleria Nazionale dell'Umbria Perugia 3 ottobre 2014 *Giovanni Boccati perugino d'adozione*

Galleria Nazionale dell'Umbria Perugia 27 settembre 2014 *Enzo Brunori paura del buio*

Sala degli Ammassi Citerna 13 aprile 2014 *Imago Virginis Iconografia mariana oltre l'alta valle del Tevere*

Galleria Nazionale dell'Umbria Perugia 30 novembre 2013 in occasione di un sabato notte al museo, *Tre passi nel buio. Conversazione su notte e notturno in arte.*

Orvieto, Palazzo Coelli, Auditorium, 5 aprile 2013 *Il Reliquiario del Corporale. Arte e Ideologia*

Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 18 maggio 2013 in occasione di un sabato notte al museo *Arte e Progetto nella produzione di Josef Albers*

Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo, 26 novembre 2011 Presentazione del catalogo *Ceramiche del Museo dell'Opera del Duomo* e iniziativa cantiere didattico in collaborazione con ISCR sul *Restauro dei manufatti in ceramica*

Presentazione del Restauro *della Cappella della Quercia* Arrone chiesa di Santa Maria della Quercia 16 dicembre 2011

Centro Arte Opificio Siri, Terni 19 marzo 2011 *Arte Pubblica Contemporanea Il Restauro delle "Libertà" di Giulio Turcato* giornata di studi a cura di Filippo Basile. Intervento: *Restaurare l'arte contemporanea, il caso Burri*

Presentazione del restauro *della facciata, del portale e dei prospetti laterali della chiesa di San Lorenzo* di Terni 14 ottobre 2010

Presentazione del restauro *della parete dell'arco absidale, dell'abside e della terza campata della chiesa di San Biagio* 8 settembre 2010

Castello Orsini Vasanello (VT) 2 ottobre 2010 *Piermatteo d'Amelia a Vasanello Episodi di pittura rinascimentale tra la Tuscia e l'Umbria*. Intervento alla tavola rotonda: *Confini amministrativi e confini culturali: strategie e sinergie per conoscere conservare e valorizzare l'arte di Piermatteo d'Amelia*

Presentazione del restauro della *tavola di Livio Agresti* del Museo Diocesano di Terni 22 aprile 2010

Palazzo Petriani Amelia 9 aprile 2010 Convegno *Piermatteo d'Amelia alla riscoperta di un artista e del suo territorio*. Intervento: *La pittura in Umbria meridionale al tempo di Piermatteo d'Amelia. Artisti forestieri: il San Silvestro di Todi*

Presentazione del restauro *del portale lapideo della facciata e della cappella destra della chiesa di San Pietro Apostolo* di Collestatte 9 gennaio 2010

Altre attività attinenti al profilo professionale

2015 Infolog, Regione dell'Umbria, corso per "Esperto in Digitale Marketing Culturale", docenza in Legislazione dei Beni e delle Attività Culturali

Da Luglio 2000 a settembre 2000

Sviluppumbria, Società p.a. Via Don Bosco 11, Perugia

Docente nella materia "Geografia artistica" al Corso di formazione per il progetto "Esperto in organizzazione di mostre e manifestazioni culturali"

Da gennaio 1996 a dicembre 1998 socio della ditta File Art, Via dell'Assalto 18, Spoleto Società a.s. specializzata nell'acquisizione e informatizzazione della documentazione relativa ai beni culturali (schede di catalogo, schede di restauro, documentazione grafica e fotografica... ecc.) Come specialista storico dell'arte ha partecipato alle attività svolte dalla società nel settore dell'informatica applicata alla salvaguardia, tutela e valorizzazione dei beni culturali, in particolare ha collaborato alla progettazione di software specifici per la catalogazione e il monitoraggio dei beni culturali.

Da settembre 1994 a giugno 1995

Petrucci Editore, Via Venturelli 7, Città di Castello

Società n.c.

Collaborazione professionale

Come specialista storico dell'arte ha studiato e catalogato l'opera grafica e calcografica (disegni,

xilografie, acquaforti, acquatinte, adigrafie, litografie, puntasecche e monotipi) dell'incisore Diego Donati e collaborato all'organizzazione della mostra "Diego Donati – opera grafica" tenutasi a Perugia, presso la Rocca Paolina dal 15 giugno al 2 luglio 1995 e per la pubblicazione che comprende il catalogo completo dell'artista.

Da marzo 1993 a gennaio 1994

Cruded, Via Manfredo Fanti, 8

Società p.a.

schedatore storico dell'arte

Attuazione del progetto ex art. 3 legge 84/90 denominato Catalogazione dei beni culturali del territorio umbro esposti a maggior rischio, presentato congiuntamente dalla Regione dell'Umbria e dalla Soprintendenza per i Beni A.A.A.A.S. dell'Umbria e finanziato dal Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali. Produzione, nel periodo marzo 1993 – gennaio 1994, 1.300 schede scientifiche di catalogo tipo OA (oggetto d'arte), D (disegno), N (numismatica), e S (stampa), pertinenti ai beni culturali conservati presso alcuni musei e raccolte dell'Umbria (Trevi, Assisi, Santa Maria degli Angeli).

Socio ICOM (International Council of Museum) dal 2004, nel 2013 ne è stato eletto coordinatore regionale per l'Umbria.

PUBBLICAZIONI

- Schede per *Il teatro di Menotti in Italia* a cura di Caterina D'Amico e Vittoria Crespi; Roma, Edizioni De Luca, 1993, catalogo della mostra tenuta a Spoleto nell'ambito del Festival dei Due Mondi.
- Schede per *Firenze e la sua immagine - cinque secoli di vedutismo* a cura di Alessandro Marabottini e Marco Chiarini; Venezia, Marsilio Editore, 1994, catalogo della mostra tenuta a Firenze, Fortezza di Belvedere, 29 giugno - 30 settembre 1994.
- Schede per il catalogo del museo *Accademia di Belle Arti di Perugia - Dipinti*, di Caterina Zappia; Regione dell'Umbria - Milano Electa Editori Umbri Associati 1995.
- Curatela scientifica e schede del volume *Diego Donati - opera grafica* Città di Castello, Petrucci Editore, 1995.
- Schede per *Un pittore e la sua città - Benedetto Bonfigli e Perugia*, a cura di Vittoria Garibaldi, Milano Electa 1996, catalogo della mostra, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 8 dicembre 1996 - 4 marzo 1997.

- *Dottori prima del Futurismo*, (pp. 89 – 104) in *Gerardo Dottori, opere 1898 - 1977*, a cura di Massimo Duranti, Effe – Fabrizio Fabbri Editore, catalogo della mostra tenuta a Perugia, Rocca Paolina (CERP), 7 dicembre 1997 - 7 febbraio 1998.
- Schede per il catalogo del *Museo Comunale di Todi - Dipinti*, a cura di Bruno Toscano e Cecilia Mazzi, Regione dell'Umbria - Milano Electa Editori Umbri Associati 1998.
- Schede per il catalogo *Raccolte comunali di Assisi. Disegni 1*, a cura di Giovanna Saporì, Regione dell'Umbria – Milano Electa Editori Umbri Associati, 2001.
- Schede per *Archeologia e arte in Umbria e nei suoi musei*, a cura di Filippo Coarelli e Corrado Fratini, Regione dell'Umbria – Milano Electa Editori Umbria Associati, 2001.
- *Per un catalogo dei musei e delle collezioni* (pp. 37 – 159), in *Piccoli Musei d'Arte in Umbria*, a cura di Enzo Borsellino, Venezia, Marsilio Editore, 2001.
- Schede per il catalogo *Raccolte comunali di Assisi. Disegni 2*, a cura di Giovanna Saporì, Regione dell'Umbria – Milano Electa Editori Umbri Associati, 2005.
- *Il Monitoraggio Microclimatico, Galleria Regionale di Palazzo Bellomo - Le collezioni* (pp. 54-56), in *I Quaderni di Palazzo Montalbo* n. 6, 2006
- *Caravaggio Seppellimento di Santa Lucia: l'artista, l'opera, la conservazione*. Siracusa 2006
- *Francesco Laurana due sculture del territorio siracusano*. Siracusa 2006 Contributo al volume *Wunderkammer luci e meraviglie*, Siracusa, ex Museo Archeologico Nazionale 10 dicembre – 6 gennaio 2007.
- Schede per il catalogo *Musica Picta Immagini del suono in Sicilia tra medioevo e barocco*, Siracusa, chiesa di Santa Lucia alla badia 16 novembre 2007 – 7 gennaio 2008.
- *La pittura in Umbria meridionale al tempo di Piermatteo d'Amelia* (pp. 64 – 83) e schede in *Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento nell'Umbria meridionale Terni 12 dicembre 2009 – 2 maggio 2010*
- *Livio Agresti, La circoncisione di Gesù Bambino tra i Santi Monica e Agostino*, Terni 2010
- *Il portale lapideo della facciata della chiesa di San Pietro Apostolo*, Terni 2010
- *Un'introduzione, opinioni a confronto* (pp. 15 – 22) in *Perugino mai visto*, Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria 3 luglio – 12 settembre 2010
- *Il restauro della chiesa di San Lorenzo di Terni*, Terni 2010
- Schede per catalogo *Tesori invisibili*, Roma Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo 1 maggio – 26 luglio 2009. 3 luglio 12 settembre 2010.

- *La chiesa di San Biagio di Vasciano di Stroncone*, Terni 2010
- *Il patrimonio artistico del XVII secolo ad Avigliano e dintorni, episodi e protagonisti della pittura controriformata nella diocesi tuderte* (pp. 171 – 216) in *Avigliano Umbro Itinerari storici e artistici*. Todi 2011.
- Curatela scientifica *Mariano Guardabassi Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento*, Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria 10 luglio – 2 ottobre 2011
- *Mariano Guardabassi pittore del XX Giugno 1859* (pp.24-25), in *Mariano Guardabassi Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento*, Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria 10 luglio – 2 ottobre 2011
- *Il Restauro della Cappella della Madonna della Quercia di Arrone*, Terni 2011
- *Schede per il catalogo Melozzo da Forlì, L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*. Forlì 29 gennaio – 12 giugno 2011
- *Gli affreschi inediti di Casteldilago: un maestro à rebours tra Spoleto e Foligno* (pp.223-227) in *Predella*, n. 4, 2012, *Su Lorenzo da Viterbo e Piermatteo d'Amelia*.
- *L'anima e la carne: La decorazione della Cappella Nuova*, (pp. 87 – 95) in *Luca Signorelli "de ingegno et spirito pelegrino"*; Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo, Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 21 aprile - 26 agosto 2012
- *Il restauro della Circoncisione di Gesù Bambino tra i Santi Monica e Agostino di Livio Agresti nel Museo Diocesano di Terni*, (pp. 225 – 230) in *Bollettino per i Beni Culturali dell'Umbria*, Anno VI 2013 n. 12
- *Sources and Indoor-Outdoor Exchange Dynamics of Aerosol and Black Carbon Contaminants in a Museum Environment: Results of Integrated real-time and off-line measurements* (pp. 6- 16), in *Indoor Air* n. 6, 2014
- *Schede per catalogo Le Pérugin Maître de Raphael*, Parigi, Museo Jacquemart André, 12 settembre 2014 – 19 gennaio 2015.
- *Raffaello verso la Pala Baronci* (13 – 33) in *Raffaello opera prima*, Museo di Santa Giulia, Brescia 29 gennaio – 6 aprile 2015
- *Schede per catalogo della mostra Francesco e la Croce dipinta*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 30 ottobre 2016 – 29 gennaio 2017
- *Schede per catalogo mostra Il Museo Universale*, Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2016 – 12 marzo 2017
- *Schede per catalogo mostra Sassoferrato dal Louvre a San Pietro*, Perugia, Complesso monumentale di San Pietro, 8 aprile 2017 – 1 ottobre 2017

IDONEITA' CONSEGUITA IN CONCORSI PER L'ACCESSO ALLA QUALIFICA DIRIGENZIALE

Vincitore del concorso per Dirigente Tecnico Storico dell'Arte della Regione Siciliana – Dipartimento Regionale Beni Culturali il 7 maggio 2004, come da graduatoria definitiva pubblicata su Gurs, serie concorsi del 28 maggio 2004.

Nella selezione pubblica dei Direttori dei 20 musei di rilevante interesse nazionale del Ministero dei Beni Culturali, di cui al Decreto del Direttore Generale Organizzazione del 7 gennaio 2015, in graduatoria per la Direzione della Galleria Nazionale dell'Umbria al 21° posto di oltre 400 domande.

CV aggiornato al giugno 2017

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003

CONOSCENZE INFORMATICHE

*Ottima familiarità con Word, Excel, Power Point, Internet, Photoshop
Perugia,*

08.02.2019

Firma

Giovanni Luca Delogu

